



Grotte Margot

PRÉSENTATION

Niveau d'accès : à partir de 3 ans

Durée : 30 min environ

Accès : normal (passages bas)

Capacité d'accueil : 15 personnes maximum (élèves + accompagnateurs)

Organisation de la visite :

- Parcours pédestre à l'intérieur de la grotte (environ 150 mètres) accompagné d'un médiateur – succession de plusieurs salles géologiques
- Formation de la grotte
- Evocation de l'utilisation de la grotte à la Préhistoire et de l'art pariétal
- Légende de la fée Margot.

Détails pratiques : prévoir de bonnes chaussures, type randonnée, un pull et/ou une veste (température intérieure de la grotte : environ 13°C).

Points d'intérêt :

La grotte Margot, classée Monument Historique depuis 1926, est la seule grotte ornée ouverte au public au nord de la Loire. C'est en 2005 que des archéologues découvrent la présence d'art pariétal : un riche corpus de 170 dessins et gravures, daté entre -25 000 à -12 000 avant le présent.

Une gravure est montrée aux élèves, ce qui permet d'aborder l'art paléolithique ainsi que les grandes questions entourant cette expression ancienne : qui, quand, comment, pourquoi ?

La cavité permet aussi d'aborder des sujets variés comme la faune préhistorique, la géologie et l'histoire plus récente de la grotte... En effet, depuis plusieurs centaines d'années, cette dernière est visitée pour sa légende.

Cette visite est également l'occasion de mettre l'accent sur l'observation, la découverte, le ressenti et l'émotion générés par un ce site souterrain.

PRÉSENTATION

Niveau d'accès : à partir de 6 ans

Durée : 45 min environ

Accès : sportif (échelles métalliques)

Capacité d'accueil : 25 personnes maximum (élèves + accompagnateurs)

Organisation de la visite :

- Parcours pédestre accompagné d'un médiateur
- Evocation du chantier de fouilles sur l'habitat paléolithique de la grotte
- Descente le long de 3 échelles sur environ 15 mètres de profondeur
- Découverte du gouffre, des concrétions et du lac souterrain de la grotte

Détails pratiques : prévoir de bonnes chaussures, type randonnée, un pull et/ou veste (température intérieure de la grotte : environ 13°C).

Points d'intérêt :

Depuis 2001, des fouilles archéologiques (INRAP/CNRS) ont lieu dans Rochefort. Elles ont établi que la grande salle proche de l'entrée avait été occupée par l'Homme, depuis la Préhistoire jusqu'au XX^{ème} siècle. Ce chantier de fouilles permet d'aborder différents thèmes, comme l'habitat préhistorique, la vie quotidienne, la chasse, le façonnage d'outils, les conditions climatiques il y a 20 000 ans... Des milliers de pièces archéologiques ont été dégagées et une partie se trouve au Musée de Préhistoire. Cela permet aux élèves d'avoir un double regard sur ces objets : le site archéologique de découverte et le lieu de conservation et d'exposition du Musée.

L'exploration de la grotte Rochefort offre aussi un spectacle tout à fait exceptionnel : un univers minéral habillé de concrétions, que l'on atteint suite à un cheminement dans une galerie d'une trentaine de mètres de long et d'un gouffre d'une quinzaine de mètres de profondeur. Une fois dans la cavité verticale, les sujets abordés sont plus géologiques, tournés vers la présence unique d'un karst à Saulges, la formation de la grotte, le rôle de l'eau ainsi que le développement du concrétionnement.



GROTTE
DE SAULGES
MUSÉE DE
PRÉHISTOIRE

Visites thématiques du Musée

PRÉSENTATION

Niveau d'accès : à partir de 6 ans

Durée : 45 min

Capacité d'accueil : groupe classe

Équipement nécessaire : aucun équipement nécessaire. (ATTENTION : *bonnes chaussures et veste si la visite du Musée est couplée avec celle d'une grotte*).

Points d'intérêt :

- Choix possible entre 3 différentes thématiques de visite.
- Présentation de *fac simile* et de documents en lien avec les collections archéologiques.
- Visite permettant d'approfondir ou de préparer une visite de la grotte Margot et/ou de la grotte Rochefort.
- Possibilité de coupler la visite avec la découverte virtuelle de la grotte Mayenne-Sciences (compter 20 minutes en plus et une prestation supplémentaire).

Les arts préhistoriques (*Visite virtuelle Mayenne-Sciences incluse*)

Avec ses deux grottes ornées, la vallée de Saulges est un site riche en art préhistorique, pariétal et mobilier, unique dans l'ouest de la France.

Intérêt : Visite axée sur les arts paléolithiques retrouvés à Saulges. Comprendre comment ces expressions évoluent et se questionner sur les motivations de leurs auteurs.

Se nourrir à la Préhistoire

Du chasseur-cueilleur à l'agriculteur-éleveur : tout comprendre sur la relation de l'homme à son alimentation.

Intérêt : Recoupant une large période allant du Paléolithique moyen au Néolithique, cette visite permet d'approcher les évolutions alimentaires de l'Homme et les rapports changeant de celui-ci avec son environnement.

Les outils préhistoriques

Témoins archéologiques majeurs, les outils nous livrent des indices importants sur les évolutions technologiques et culturelles de nos ancêtres.

Intérêt : De l'homme de Néandertal aux prémices de l'Histoire, cette visite s'axe sur les évolutions technologiques des outils et comment ceux-ci nous renseignent sur la vie de nos ancêtres.

Atelier pédagogique : Enok l'Aurochs

PRÉSENTATION

Durée : 1h30

Intérêts :

- Situer la période préhistorique dans le temps.
- Écouter une histoire et assimiler des connaissances.
- Appréhender la faune préhistorique de la période glaciaire.
- Réfléchir à l'art de la représentation.
- Expérimenter la création artistique.

Équipement nécessaire : une blouse ou un vieux T-shirt par élève. 3 ou 4 cagettes ou cartons par classe pour ramener les productions à l'école. (**ATTENTION** : *bonnes chaussures et veste si l'atelier est couplé avec la visite de la grotte Margot*).

Déroulement : cet atelier se déroule en 4 temps.

1) Introduction à la Préhistoire (5 min environ)

- Le but de cette première phase est de présenter la période aux enfants grâce à un questionnement simple.
- Quel est le temps de la Préhistoire?
- L'homme vivait-il à cette période?
- A quoi ressemblait la nature?
- Quel temps faisait-il?

2) Le conte *Enok l'Aurochs* (20 min environ)

- Grâce à ce personnage, les enfants vont pouvoir découvrir différentes thématiques, comme la faune préhistorique, le climat, le mode de vie d'*Homo sapiens* ou encore l'art pariétal.

3) Parcours dans le musée (30 min environ)

- Le médiateur va resserrer le discours sur les animaux de la Préhistoire. Grâce aux visuels présents dans le musée, à certains objets de collection exposés et à des *fac simile*, les enfants vont pouvoir distinguer les particularités de certains animaux phares de la période, comme le mammouth, l'aurochs, le renne, le cheval...
- Ce sera également l'occasion d'admirer des copies de dessins, réalisés par nos ancêtres. Les animaux ont été un sujet de choix pour les préhistoriques.

4) Création artistique (30 minutes environ)

- Grâce aux représentations vues dans le musée et à d'autres visuels montrés en salle pédagogique, les élèves ont un petit corpus de dessins en tête. C'est à leur tour d'expérimenter le difficile passage de l'idée à la réalisation. Sur une plaquette d'argile, ils devront graver l'animal de leur choix. Chacun repartira avec sa production.

Fin de l'activité (5 minutes environ)

- Les élèves rangent leur zone de travail et se lavent les mains.
- Collecte par le médiateur des productions des élèves.

Exploitation possible en classe

- Continuer dans l'idée de la Préhistoire racontée aux enfants en lisant d'autres contes ou histoires adaptées.
- Inventer et/ou illustrer une histoire mettant en scène des personnages évoluant à la Préhistoire.
- Établir des petites fiches d'identité sur chaque animal préhistorique étudié.
- Représenter les animaux grâce à une autre technique (ocres, modelage, sculpture), en individuel.
- Réaliser un panneau commun à la classe, dans l'esprit des grandes compositions préhistoriques style Chauvet ou Lascaux.



Atelier pédagogique : Préhist'arts

PRÉSENTATION

Durée : 4h, soit 2h le matin (de 10h à 12h) et 2h l'après-midi (de 13h30 à 15h30).

Niveaux concernés : CE2, CM1, CM2.

Intérêts :

- Situer la période préhistorique dans le temps.
- Aborder une thématique large, complexe, déterminante et mystérieuse qu'est l'art préhistorique.
- Différencier les techniques artistiques, pointer les outils et les matières utilisés.
- S'émerveiller d'un patrimoine fragile et se sensibiliser à sa préservation.
- Réfléchir à l'art de la représentation.
- Apprendre à utiliser un outil inconnu.
- Expérimenter la création artistique.

Equipement nécessaire : une blouse par élève. Une cagette ou un carton solide par élève pour ramener les productions à l'école. (**ATTENTION** : *bonnes chaussures et veste puisque l'atelier est couplé avec la visite de la grotte Margot*).

Déroulement : cet atelier se déroule en 6 temps.

1) Présentation du site de Saulges et de la notion d'art préhistorique (30 min)

- Le but de cette première phase est de situer rapidement le lieu et le temps d'étude, à savoir la vallée des grottes de Saulges et le Paléolithique supérieur. Quelle est la spécificité du site ? Quelle est sa richesse archéologique et graphique ?
- Focus sur Mayenne-Sciences et Margot, les deux cavités ornées de Saulges, ainsi que sur Rochefort, riche en plaquettes gravées.
- Ouverture sur l'art préhistorique en général, sa multiplicité, sa localisation, ses caractéristiques et son auteur, *Homo sapiens*, nous !

2) Visite du musée (1h)

- Découverte de la salle d'exposition permanente. C'est le moment où il est possible de s'enrichir des collections muséales ainsi que des outils numériques qu'offrent notre structure.
- Déambulation virtuelle dans la grotte Mayenne-Sciences, qui renferme des trésors figuratifs vieux de 26 000 ans avant notre ère.
- Evocation de l'art mobilier, complémentaire du pariétal, particulièrement raffiné avec une plaquette issue de Rochefort et une industrie osseuse décorée.
- Précisions données sur l'art de la parure, très présent tout au long du Paléolithique.

3) Focus sur les gravures de Margot (30 min)

- Grâce à des vidéos retraçant les gestes du graveur préhistorique, les élèves pourront comprendre visuellement l'agencement d'un dessin : comment et dans quel ordre chronologique les différents traits ont-ils été tracés ?
- Ce sera également le temps de faire le point sur les outils utilisés et de voir, par le biais de vidéos, comment un tailleur de pierre les réalise.

4) Mini « visite spéciale gravures » dans Margot (30 minutes)

- Cette étape est en alternance avec la n°5. Le groupe classe est séparé en deux.
- Le médiateur accompagne un demi-groupe dans la grotte Margot pour découvrir en vrai quelques-unes des gravures préhistoriques.
- Cela renferme plusieurs intérêts : mesurer la complexité de les débusquer, s'émouvoir de voir un tracé laissé par un Homme il y a plusieurs milliers d'années, réaliser la fragilité de ces œuvres et la nécessité de les protéger,...
- C'est aussi le moment de se rendre compte du degré de maîtrise de ces « artistes » du Paléolithique et d'essayer de trouver des pistes d'explication à leur « art ».

5) Étude morphologique et croquis (30 min)

- Cette étape est en alternance avec la n°4. Le groupe classe est séparé en deux.
- L'enseignant encadre cette étape en salle pédagogique. Après toutes les observations opérées dans le musée, via les diaporamas, les visuels au tableau et les gravures sur les parois de la grotte Margot, les élèves choisissent l'animal qu'ils souhaitent représenter (loup, cheval, mammoth, rhinocéros laineux...).
- Ils dessinent leur croquis sur papier, jusqu'à obtenir le résultat qu'ils souhaitent, notamment en termes d'attitude, de mouvement, d'émotion.

6) Réalisation de la gravure (1h)

- Sur une plaquette calcaire, les élèves vont s'essayer à la gravure au silex.
- L'enjeu de cette dernière étape est d'oser passer de l'idée intellectuelle de la représentation à sa réalisation concrète sur support.
- S'il reste un temps en fin d'atelier, chaque enfant pourra présenter individuellement au reste de la classe l'animal qu'il aura gravé.
- Rangement des œuvres et nettoyage grossier de la salle.

Exploitation possible en classe

- Compilation, imbrication, empilement des différentes plaquettes pour créer un panneau gravé commun à la classe.
- Inventer une histoire, une légende, un conte qui aurait pour illustration ce panneau.
- Établir des fiches d'identité sur chaque animal préhistorique étudié.
- Représenter les animaux grâce à une autre technique de la Préhistoire, comme l'ocre ou le modelage en terre.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture du Musée de Préhistoire

Des vacances de février jusqu'au 14 novembre :
ouvert à partir de 10h le matin et 13h30 l'après-midi

De mi-novembre aux vacances de février : fermé au public

Ouverture des Grottes

Du 16 mars au 14 novembre inclus

A partir de 10h le matin et 13h30 l'après-midi

Tarifs 2021

- **Tarif A : 4.50€**
1 visite grotte
ou 1 visite musée
- **Tarif B : 6.50€**
1 atelier (Enok l'aurochs *ou* l'imbroglia archéologique *ou* le labo de géologie)
ou 1 grotte + 1 musée
ou 2 grottes
- **Tarif C : 9.30€**
2 grottes + 1 musée
ou 1 atelier + 1 grotte
ou 1 atelier + 1 musée
- **Tarif D : 12€**
Atelier Préhist'Arts
ou 1 atelier + 2 grottes
ou 1 atelier + 1 grotte + 1 musée

Pour les accompagnants : une gratuité pour 8 élèves.
Au-delà, une entrée payante supplémentaire.

Des questions sur les ateliers, les visites du Musée de Préhistoire ou des grottes ?
Un projet particulier ou un besoin d'être aiguillé(e) dans vos choix ?

Contactez Clémentine PETIT, responsable de la médiation :

Vallée des Grottes de Saulges – Musée de Préhistoire

650, chemin de la Roche-Brault

53270 THORIGNÉ-EN-CHARNIE

Tel. : 02 43 90 51 30

Mail : saulges@coevrons.fr